



Une cuisine sauce vintage à petit prix !

Assez des cuisines intégrées sans âme ?
Créez votre propre espace, en associant les meubles rustiques, indus et design. Il suffit d'un peu d'astuce, de quelques aménagements et d'une bonne dose d'huile de coude...

La cuisine est le nombril de la maison. Cette pièce centrale des fermes et des maisons est le point de rassemblement de la famille. Le mobilier utilisé n'avait au départ pas d'affectation spécifique, à l'exception du garde-manger et de placards. C'est au XVIII^e siècle qu'apparaît le vaisselier. Pièce maîtresse des belles cuisines d'antan, il trône à la meilleure place. Il compte le plus souvent en partie basse un buffet avec deux à cinq portes, parfois des tiroirs pour accueillir marmîtes, sauteuses et plats. Dans sa partie haute, des étagères permettent d'exposer les plus belles assiettes. Au final, le volume utile est considérable. À redécouvrir également, le billot, qui sur son piétement possède un ou plusieurs tiroirs de rangement auxquels viennent parfois se greffer des abatants coulissants qui s'escamotent dans la partie basse.

Classique, le buffet existe en multiples versions régionales, le plus souvent à deux portes, avec ou sans tiroir. Il est agrémenté de moulures, de pieds et de ferrures plus ou moins travaillées.

Robots et frigos investissent l'espace

Après des siècles d'immobilisme, la cuisine se métamorphose au XX^e siècle avec l'électrification, qui induit la multiplication d'ustensiles ménagers volumineux et la nécessité de trouver à héberger cet équipement. Il faut alors inventer pour les petites cuisines des villes et celles plus vastes des campagnes. De nouvelles idées visent à créer un tout homogène intégrant cuisinière, hotte, four, réfrigérateur, robot, évier et paillasse, tout en dégagant des plans de travail et en implantant des rangements. Cette approche se fait dans une recherche d'unité, une tendance notoire en France à compter des années

1950, comme le montrent les salons des arts ménagers. C'est dans cet esprit que se développe le concept de mobilier "utility", apparu aux États-Unis pendant la guerre : il est bon marché, conçu souvent en isorel. Le formica, les stratifiés et les plastiques font simultanément une entrée remarquée dans la conception de meubles faciles d'entretien. Dans les années 1960, la patte des designers influence la création industrielle. Ettore Sottsass conçoit des meubles destinés au rangement en contreplaqué revêtu de plastique décoratif. Raymond Loewy engendre des meubles bas avec tiroirs,

des ensembles avec plan de travail profilé en couleur, des enfilades aux teintes chaudes, des blocs de placards qui jouent sur les arrondis, les volumes. Les années 1960-1970 et l'avènement du flower power nous valent des cuisines toutes oranges au papier Vénilia à fleurs géantes, avec éclairage assorti. Les cuisines sont de plus en plus fonctionnelles et lumineuses et le mobilier inventif se renouvelle sans cesse.

Aujourd'hui, il reste une offre considérable et d'une incroyable variété de mobilier de tous styles, époques, matériaux et provenance, à marier à son gré. Une déco complète peut se trouver à des prix souvent très bas... qui laissent songeur devant un devis de cuisine équipée actuelle. <

Glacière
des années 1920-1930
en pin, intérieur
en zinc, une porte
à charnières.
L. 60 cm, Prof. 50 cm,
H. 1,20 m. ▼



◀ Cette cuisine originale a été réalisée avec des portes anciennes en formica, fixées sur des meubles contemporains.